



A Mãe, Sri Aurobindo

*“Não importa que trabalho você faça,
faça-o tão perfeitamente quanto puder.
Este é o melhor serviço ao Divino
no ser humano.”*

A Mãe

**ATIVIDADES PROMOVIDAS PELA
CASA SRI AUROBINDO – Núcleo para o
Livre Desenvolvimento da Consciência**

2013



A VIDA TODA É YOGA

ENCONTROS CASA 2013
08 a 12 de fevereiro
Asilo São Luís - Estrada de Caeté-MG

"A VIDA TODA É YOGA"

Com esta afirmação, Sri Aurobindo [poeta, yogue e sábio indiano contemporâneo] nos diz que a totalidade da existência universal, com suas inúmeras formas de manifestação, representa um movimento e esforço da Natureza para realizar todas as suas potencialidades, e redescobrir e atualizar sua verdade essencial - um Yoga da Natureza.

A VIDA TODA É YOGA

significa também que tanto em nível individual como coletivo, todas as experiências que a vida nos proporciona são, sem exceção, desafios/oportunidades para o crescimento da consciência, a descoberta e a manifestação de suas potencialidades ainda latentes, veladas. A cada indivíduo é dada, assim, a possibilidade de realizar de forma livre, consciente, este trabalho que a Natureza realiza de forma "subconsciente". Pode-se, pois, dizer que ela espera de cada um de nós: que reconheça esta vida que nos é dada como uma oportunidade única para crescer em consciência de si e do mundo, para expressar a plenitude de suas possibilidades, para descobrir e realizar sua verdade e, assim, contribuir para o aperfeiçoamento do Todo.

Esta oficina quer ser um lembrete e um chamado para esta possibilidade. Realizada em local aprazível e recolhido, aos pés da Serra da Piedade, ela propõe momentos de reflexão e partilha de textos ligados ao tema; e um conjunto de vivências que, utilizando elementos de Ritmo, Música, Dança Criativa e Espontânea, Percepção Visual, Poesia, Desenho e Colagem, transforma a Arte em um instrumento para o exercício e a intensificação da autopercepção, do autoconhecimento, da auto-expressão e da auto-educação.

Sem pré-requisitos, a não ser a vontade de descobrir e experimentar.

Informações completas (valores de participação e hospedagem, formas de pagamento, como chegar ao local):

www.casariaurobindo.com.br

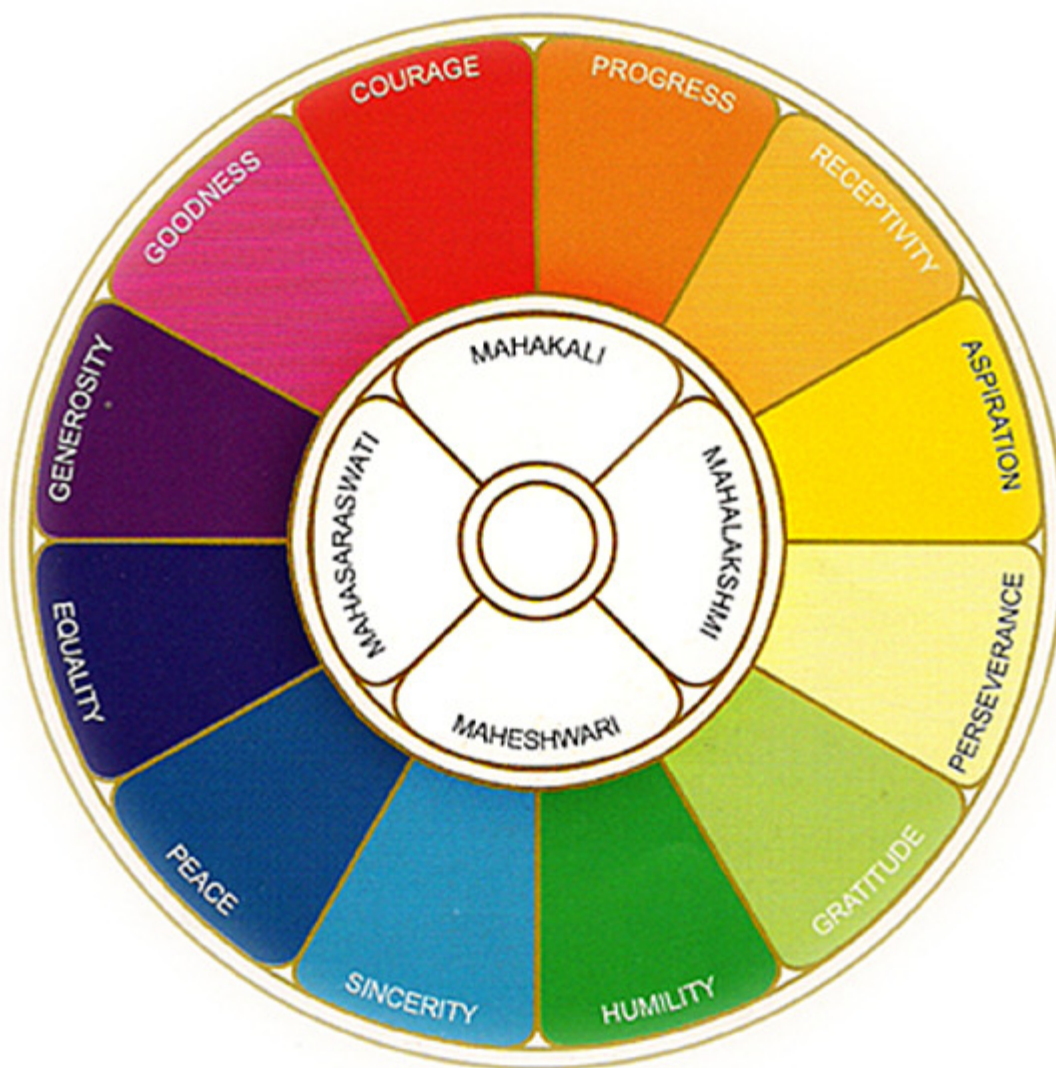
(31)3221-8004

(ao ligar, deixe nome e telefone e retornaremos sua ligação)

ENCONTRO DA CASA SRI AUROBINDO – 2013

"A VIDA TODA É YOGA – ADITI e Os Doze Poderes da Mãe Divina" (continuação do tema desenvolvido em 2012)

8 a 12 de fevereiro de 2013



PROGRAMAÇÃO

O símbolo da Mãe Divina (acima), tal como visualizado por Sri Aurobindo e A Mãe, é composto por um círculo central que representa a Consciência Divina, quatro pétalas centrais que representam os quatro aspectos principais d'A Mãe, e as doze pétalas externas que representam seus poderes/qualidades manifestados para Seu trabalho, sendo qualidades que se encontram, como potenciais em maior ou menor

desenvolvimento, na alma de cada ser humano. Nos Encontros Casa 2012 foram abordadas quatro destas qualidades: Coragem, Aspiração, Humildade e Equanimidade. Nos Encontros Casa 2013 as qualidades abordadas foram: **PROGRESSO, SINCERIDADE, PERSEVERANÇA, GENEROSIDADE**. Esta abordagem se deu através de atividades criativas utilizando elementos de:

- Treinamento da Consciência Corporal, Ritmo, Percepção auditiva e visual, Dança criativa e Espontânea, Concentração-Interiorização, Colagem com flores desidratadas;
- Projeção de vídeos musicais e documentários que focalizam aspectos da Natureza e da criação humana relacionados ao tema da oficina;
- Reflexão sobre textos abordando a visão de Sri Aurobindo, A Mãe e Rolf Geleewski sobre Yoga e Vida, além de textos de outros autores;
- Vivência de Integração grupal e com a Natureza por meio de caminhada à Serra da Piedade.

PROFESSORES RESPONSÁVEIS PELAS ATIVIDADES

Annie Rottenstein, Lenora Cunha Guimarães, Rosa Koshiha e Ricardo de Oliveira Bernardo

Como base para vivências de movimento e concentração, individuais e grupais, foi utilizada uma pintura em tecido, em grandes dimensões, do símbolo "ADITI - A Mãe Divina" feita por Maria de Lourdes Maciel Silva (veja fotos abaixo)

Vivências criativas sobre os atributos da Mãe Divina
PROGRESSO – SINCERIDADE– PERSEVERANÇA– GENEROSIDADE:



Colagem com flores desidratadas, em criação individual sobre papel em forma de pétala. As criações, em conjunto, compõem a Flor-Mandala.



Criação coletiva sobre a Mandala de ADITI e os Doze Poderes da Mãe Divina





Participantes se preparam para a caminhada em direção à Serra da Piedade



Breve descanso, a meio caminho...



Ritmo, em locomoção, com Ricardo

EXPOSIÇÃO DE FOTOS “A VIDA E A DANÇA COMO ORAÇÃO”
Tributo a Rolf Gelewski (Presidente da Comunidade da Casa Sri Aurobindo
e Professor da Escola de Dança da UFBA de 1960 a 1975)

4 a 30 de abril de 2013

Promoção

Escola de Dança da UFBA (Universidade Federal da Bahia)
Casa Sri Aurobindo – Núcleo de Salvador

Coordenação

Dra. Profª Leda Muhana Ianitelli - Diretora da Escola de Dança da UFBA
Rosane Dutra e Mello - Representante da Casa Sri Aurobindo em Salvador

Produção e Edição gráfica (fotos e textos): Manuel Reis

Seleção de fotos, Textos e Banners: Ricardo de Oliveira Bernardo

Fotos que compõem a exposição: autoria de Atílio Avancini, Manuel Reis, (ambos ex-integrantes da Comunidade da Casa Sri Aurobindo), Michel Klostermann e de outros autores

Montagem da exposição: Maria Tereza Moura, Rosa Koshiba e Rosane Dutra e Mello



Rolf Gelewski

A vida e a dança como oração

ESTE CORPO

Rolf Gelewski

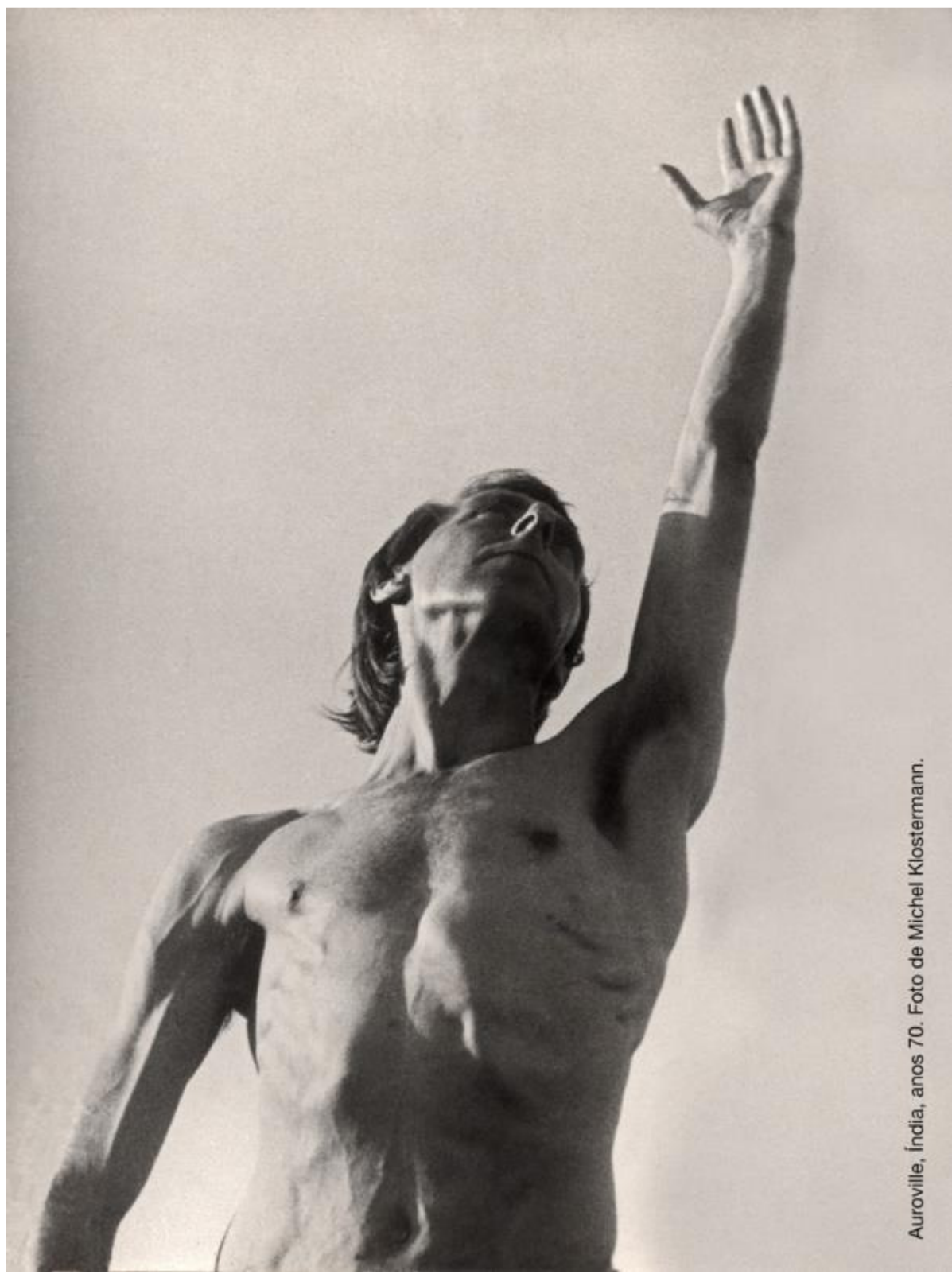
**Seja amor o fôlego, amor o sangue,
Amor o olho
E a cabeça e o coração deste corpo.**

**Seja alegria sua vida, alegria seu cérebro,
Alegria a carne e o pé
Deste corpo.**

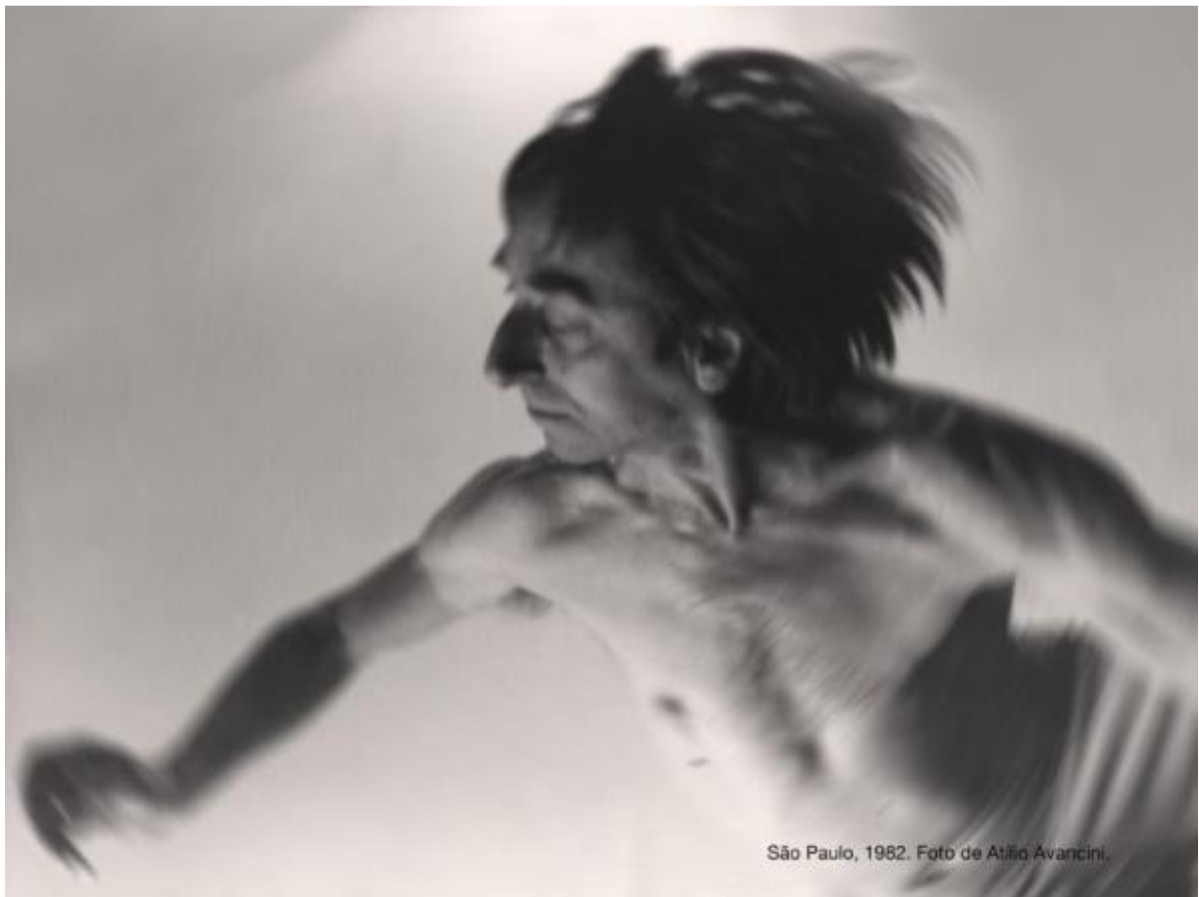
**Seu tronco seja confiança, fé seus membros,
Doçura cada movimento.
Seja alma a pele.**

**Dá Tua Luz
Dentro deste corpo
Dá
Rogo
Tua Força
Rogo
Dá
Sê
Tu mesmo**

Este corpo.



Auroville, Índia, anos 70. Foto de Michel Klostermann.



Texto de Abertura da Exposição por Dulce Aquino

Pró-reitora da Universidade Federal da Bahia e ex-aluna de dança de Rolf

“Rolf iluminou a dança. Iluminou também uma geração de artistas que dele se aproximou. Sua presença na Bahia, em momentos distintos, fez a diferença. Sua chegada como diretor da Escola de Dança da UFBA em 1960 foi, aos olhos dos alunos adolescentes como eu, uma imagem forte e vigorosa.

No palco mostrava uma nova maneira de mover o corpo que, em fluxos contínuos, acompanhava frases melódicas com precisão de padrões rítmicos, trazendo sempre uma temática instigante. Assistimos solos onde Rolf, de calça de malha, tronco desnudo e com uma rosa de papel amarrada no tornozelo, desenvolvia um diálogo entre braços e pernas com hilariantes e expressivas declarações de amor e de separação à rosa - os braços tentavam aproximar, mas as pernas afastavam.

Outros solos - a exemplo da Procissão com música de Gilberto Gil - que avançava arrastando os pés em passos enormes com um crucifixo agarrado no peito e formando um desenho invisível "que nem cobra pelo chão" ou La Luna com a poesia de Garcia Lorca, eram momentos de deslumbramento para uma juventude que, em meados do século XX, na pré ditadura, tinha um ideário revolucionário, uma visão utópica de

profundas mudanças sociais e um imaginário da realidade sob o manto da função poética.

O novo diretor da Escola era um artista e desde o início fez questão de mostrar a importância da dança como forma de linguagem. A importância de estar no palco, como espaço de prática de pensar o mundo em sua contemporaneidade, foi um dos seus grandes legados.”

Texto de Abertura de Ricardo de Oliveira Bernardo, em nome da Casa Sri Aurobindo

“ROLF GELEWSKI – A VIDA E A DANÇA COMO ORAÇÃO

Neste ano em que, em 08 de janeiro, transcorreu o 25º aniversário da morte de Rolf Gelewski, é com alegria e orgulho que a Casa Sri Aurobindo, fundada por ele, contribui para a realização desta exposição que visa possibilitar que novas gerações de dançarinos e pessoas interessadas em dança e no desenvolvimento integral da pessoa humana conheçam algo da busca e realização de Rolf, naquilo que, justamente, ela pode constituir um exemplo para esta geração mais jovem e as gerações por vir.

Pode-se dizer que a vida e a trajetória de Rolf se caracterizaram por uma busca permanente de INTEGRAÇÃO e UNIVERSALIDADE: *integração* entre culturas (alemão de nascimento, buscou integrar à sua herança cultural e intelectual européia o modo de ser e ver baiano/brasileiro – como expressão disso, naturalizou-se brasileiro no fim de sua vida); *integração* entre a Arte e a Vida (beleza e inteireza na arte expressando a busca de beleza, clareza e integridade na vida), *integração* entre Dança e Vida, entre Vida e Espírito (de modo que a dança expressasse a busca pela plenitude de vida que só pode ser alcançada a partir da plenitude do Espírito). *Universalidade* na sua busca apaixonada por perceber e mostrar os signos da unidade e interligação entre todos os aspectos da vida e da manifestação universal e da inserção, aí, de todas as formas de expressão da dimensão humana. E o que buscou e realizou em sua arte e em sua vida com sinceridade intransigente, ele estendeu à sua atuação como professor: num desenvolvimento coerente daquilo que, desde o início, foi central em seu trabalho – a busca da dimensão mais profunda da vida e da dança – Rolf desenvolveu propostas educacionais que transformam a dança num instrumento para a autodescoberta, o autoconhecimento, a intensificação e desenvolvimento da consciência; em suma, num instrumento para a expressão da plenitude do ser. Seu trabalho como professor de dança e educador, que se iniciou em Salvador, na Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia, estendeu-se por todo o território nacional; como fundador e presidente da Casa Sri Aurobindo, associação de caráter cultural, filosófico e espiritual, realizou recitais, encontros, oficinas e cursos pelas principais capitais do Brasil, inspirando a todos os que dele se aproximaram, até sua morte em 1988.

Esta exposição busca oferecer um panorama, abrangente embora resumido, da atuação de Rolf a partir dos registros fotográficos disponíveis, desde os anos iniciais (década de

1950) na Alemanha, passando pelo período em que atuou como professor e coreógrafo na UFBA, realizando em paralelo recitais solísticos (anos 60 e 70), até a última fase nos anos oitenta, além de um pequeno conjunto de registros pessoais.

A Rolf, de nós, que dele tanto recebemos, a homenagem e gratidão.”

Dança Criativa e espontânea na Escola de Dança da UFBA
“A DIMENSÃO MAIS PROFUNDA DA DANÇA”

Tributo a Rolf Gelewski

Vivências orientadas por Rosa Koshiba, representando a Casa Sri Aurobindo,
para alunos do “Processo Criativo II e de “Estudo do Corpo”

14 a 16 de maio de 2013



Rosane Dutra, Rosa Koshiba e Prof. da Escola de Dança Me. David Iannitelli



Recital de Dança Espontânea de Rosa Koshiba - UFBA

Vivência “A CONEXÃO CORPO, NATUREZA E UNIVERSO”

A dança como instrumento de busca espiritual – Rosa Koshiba

Tributo a Rolf Gelewski

13 e 14 de abril de 2013

Promoção: Casa Sri Aurobindo – Núcleo de Salvador/Bahia

Organizadoras do evento: Ana Creusa Mendonça Barreto, Rosane Dutra e Mello, Vilma Bagdeve de Oliveira

Local: Atelier da Alma: Rua São Paulo 682 – Pituba, Salvador/Bahia



Dança Espontânea na Abertura da vivência

"A conexão corpo, natureza, universo" Rosa Koshiba - “Casa da Yoga”- Salvador

SEMANA SRI AUROBINDO 2013
“ A VIDA TODA É YOGA ”
Jornada VI: DANÇANDO O CORPO DA TERRA

Dançando o Corpo da Terra

13 a 17 de agosto
Espaço Holístico Ponte da Felicidade
Vila São Bernardo / Jaguaripe-BA

Uma oficina que convida à autodescoberta e ao autodesenvolvimento, utilizando elementos de
DANÇA CRIATIVA E ESPONTÂNEA, RITMO, PERCEPÇÃO AUDITIVA E VISUAL,
CONCENTRAÇÃO-INTERIORIZAÇÃO, REFLEXÃO/PARTILHA A PARTIR DE TEXTOS SELECIONADOS.

Informações completas:

www.casasriaurobindo.com.br

A vida toda é Yoga – Jornada VI
“DANÇANDO O CORPO DA TERRA”

Vivências criativas para a descoberta e o desenvolvimento de potencialidades do ser à luz do Yoga Integral de Sri Aurobindo



PROGRAMAÇÃO

Esta oficina foi desenvolvida tendo por enfoque central uma abordagem criativa ao símbolo de Sri Aurobindo (acima). Neste símbolo, o triângulo descendente representa Sat-Chit-Ananda (Existência-Consciência-Beatitude supremas). O triângulo ascendente representa a resposta de aspiração da matéria sob a forma de vida, luz e amor. A junção de ambos – o quadrado central – é a manifestação perfeita tendo ao centro o Avatar do Supremo, o lótus. A água no interior do quadrado representa a multiplicidade, a criação. Para esta abordagem, foram utilizados elementos de:

Treinamento da Consciência Corporal, Ritmo, Percepção auditiva e visual, Dança criativa e Espontânea, Concentração-Interiorização; projeção de vídeos musicais e documentários que focalizam aspectos da Natureza e da criação humana relacionados ao tema da oficina; Caminhada à cachoeira, oferta de flores e canto, e banho; Cantos ao redor da fogueira; Reflexão abordando a visão de Sri Aurobindo sobre Yoga e Vida, bem como esclarecimentos sobre os pontos de convergência e as distinções entre o Yoga Integral de Sri Aurobindo e outros caminhos de Yoga.

PROFESSORES RESPONSÁVEIS PELAS ATIVIDADES

Ana Lúcia Ribeiro de Freitas e Rosane Dutra e Mello – *“O Canto e a Chama”*

Ricardo de Oliveira Bernardo e Rosa Koshiba - *“Dançando o Corpo da Terra”*

Ricardo de Oliveira Bernardo – *Reflexões e Vivências de Concentração/interiorização; vídeos*

Vilma Bagdeve de Oliveira – *“Integração com o Elemento Água na Natureza”*



Ricardo e Rosa - Abertura da Semana Sri Aurobindo 2013



Apresentação de Dança Espontânea, por Rosa Koshiba - Abertura Semana



Participantes da Oficina



**Concentração orientada por Vilma Bagdeve de Oliveira,
antes da caminhada à cachoeira**



Vilma, Rosane (e Preta), Ana Elisa e Josan cruzando o Rio Da Dona



Momentos felizes em “O Canto e a Chama”, com Ana Lúcia e Rosane



Símbolo de Sri Aurobindo, formado com velas e pedrinhas

PARTICIPAÇÃO DA CASA SRI AUROBINDO NO

DIA NACIONAL DO YOGA - CULTIVAR A PAZ PARA UM MUNDO MELHOR

Organização - Associação Mineira de Yoga (AMYOGA)

Presidente – Fátima Macedo

Data - 21 de setembro das 09:00 hs às 14:00 hs

Local - Praça do Papa, Belo Horizonte

Atividade realizada – Distribuição gratuita de Anandas (revista da Casa Sri Aurobindo) e informações sobre a Casa Sri Aurobindo fornecida à população pelos representantes da Casa, Lenora Cunha Guimarães e Fernando Guimarães.



Visão geral – Participação da Casa Sri Aurobindo no “Dia Nacional do Yoga”



Lenora da Cunha Guimarães e Fernando Guimarães



Fernando e Paulo Baeta Pereira

PARTICIPAÇÃO DA CASA SRI AUROBINDO

ENCONTRO DE ESTUDOS INDIANOS INTERAÇÕES BRASIL- INDIA UFMG 2013

PROGRAMAÇÃO

14 de outubro

- **Marcos Viniucius Bortolu (Departamento de Engenharia Mecânica UFMG).**
- **Lenora Soares da Cunha Guimarães (Casa Sri Aurobindo). Palestra sobre o Yoga Integral de Sri Aurobindo, com o tema “A vida toda é Yoga”. Apresentação de slides com música de Sunil Bhattacharya, compositor do Sri Aurobindo Ashram.**
- **Leonardo Alves Vieira (Departamento de Filosofia/UFMG).**
- **Giuseppe Ferraro (Departamento da Filosofia/UFMG).**
- **Marco Antonio de Lara (UFMG).**
- **Professor Fernando Antonio Mercarelli (Escola de Belas Artes/UFMG).**
- **Ricardo Gomes e Priscilla Duarte (Teatro Diadokai) e alunos do Núcleo de Pesquisa sobre a Arte do Ator entre Oriente e Ocidente (UFOP).**

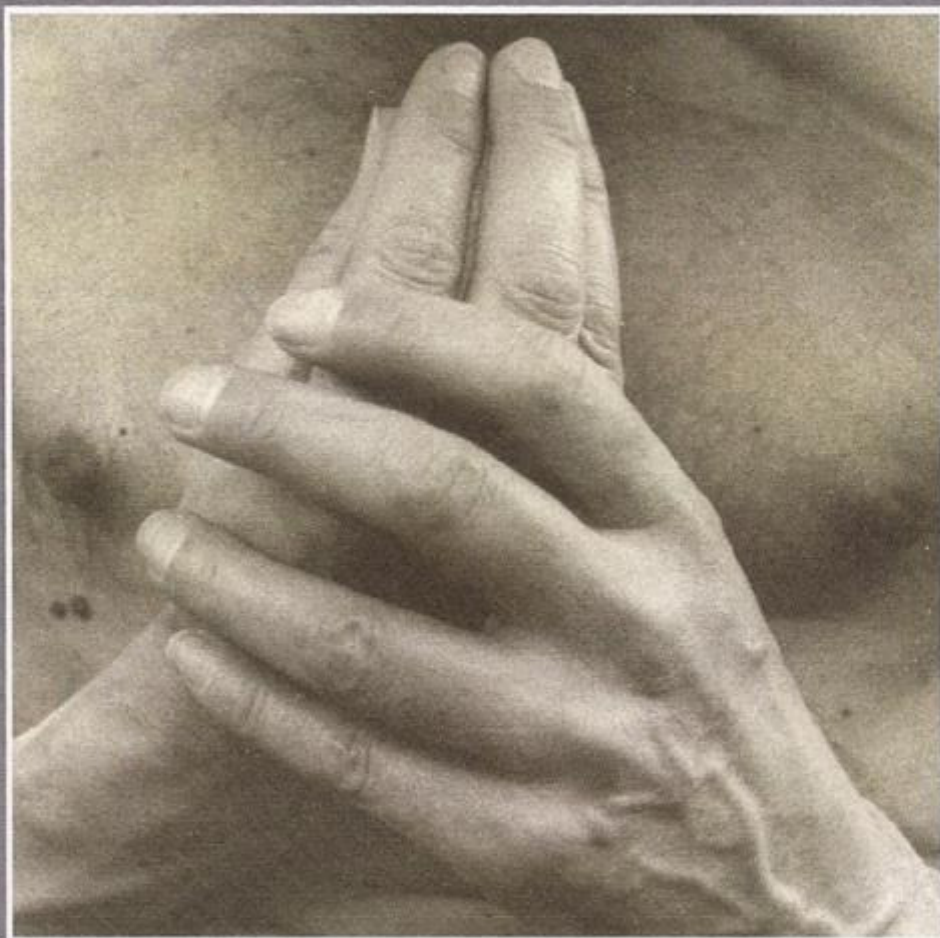
Apresentação artística – Dança: Drsya Kavia - a visível poesia

EXPOSIÇÃO DE FOTOS DE ROLF GELEWSKI

**Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG,
25 de outubro a 25 de novembro 2013**

Rolf Gelewski

A vida e a dança como oração



EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA

Espaço f

Escola de Belas Artes, UFMG
25 de outubro - 29 de novembro de 2013
Segundo andar EBA (Escola de Belas Artes)
Av. Antonio Carlos, 6627, Pampulha

Texto de apresentação elaborado por Adolfo Cifuentes

(coordenador geral do Espaço F, professor adjunto DFTC, Escola de Belas Artes, UFMG)

“É com alegria que o recém criado Espaço *f* da área de fotografia da Escola de Belas Artes da UFMG acolhe a mostra de uma obra que harmonizou amorosamente arte e vida, beleza e espiritualidade, clareza e generosidade.

E uma parte importante da alegria que sentimos ao compartilhar esse trabalho vem do fato que ele harmoniza, também amorosamente, duas artes, e dois tempos ontologicamente distintos: Fotografia e Dança. O gesto efêmero do corpo no espaço e a sua captura na superfície bidimensional da imagem fotográfica. A fugacidade e a memória. O arquivo, a fotografia, como atores essenciais nessa luta perene das nossas estruturas de memória contra o esquecimento, contra o comum olvido.”



Visão geral da exposição na Escola de Belas Artes da UFMG

ENCERRAMENTO DA EXPOSIÇÃO – 25 de novembro de 2013

Improvisação em Dança

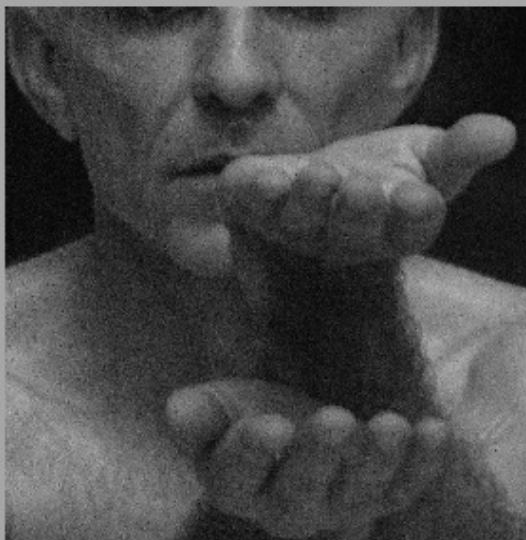


Foto: © Frederik Beeftink (2003)
Edição Gráfica: A. Cifuentes
(DFTC, EBA -UFMG)

Participantes:

ALINE MIRELLE NAVES
ANA CRISTINA MELO GUMARÃES
ANNA VITORIA FARIAS ALVES
BARBARA CRISTINA DE SOUSA MAIA
ELISA NUNES MONTEIRO
JULIA MARTINS RODRIGUES
MARIANA SILVA GOMES
MARINA DE ALMEIDA GOMES COURA
NATHALIA DE SOUZA RIDOLFI
NICOLE BLACH DUARTE
PAOLA BEBIANO ASTOLFO
PATRÍCIA RESENDE SOARES
PAULO JOSÉ BAETA PEREIRA
RODRIGO AUGUSTO DE SOUZA ANTERO
VANESSA PAULA DE OLIVEIRA

Espaço f

Fechamento oficial da exposição *A Vida e a Dança*
como Oração em homenagem a Rolf Gelewski

Apresentação: Prof. Paulo Baeta e Alunos da Licenciatura em Dança

Segunda feira 25 de Novembro, 2013, 18:00h

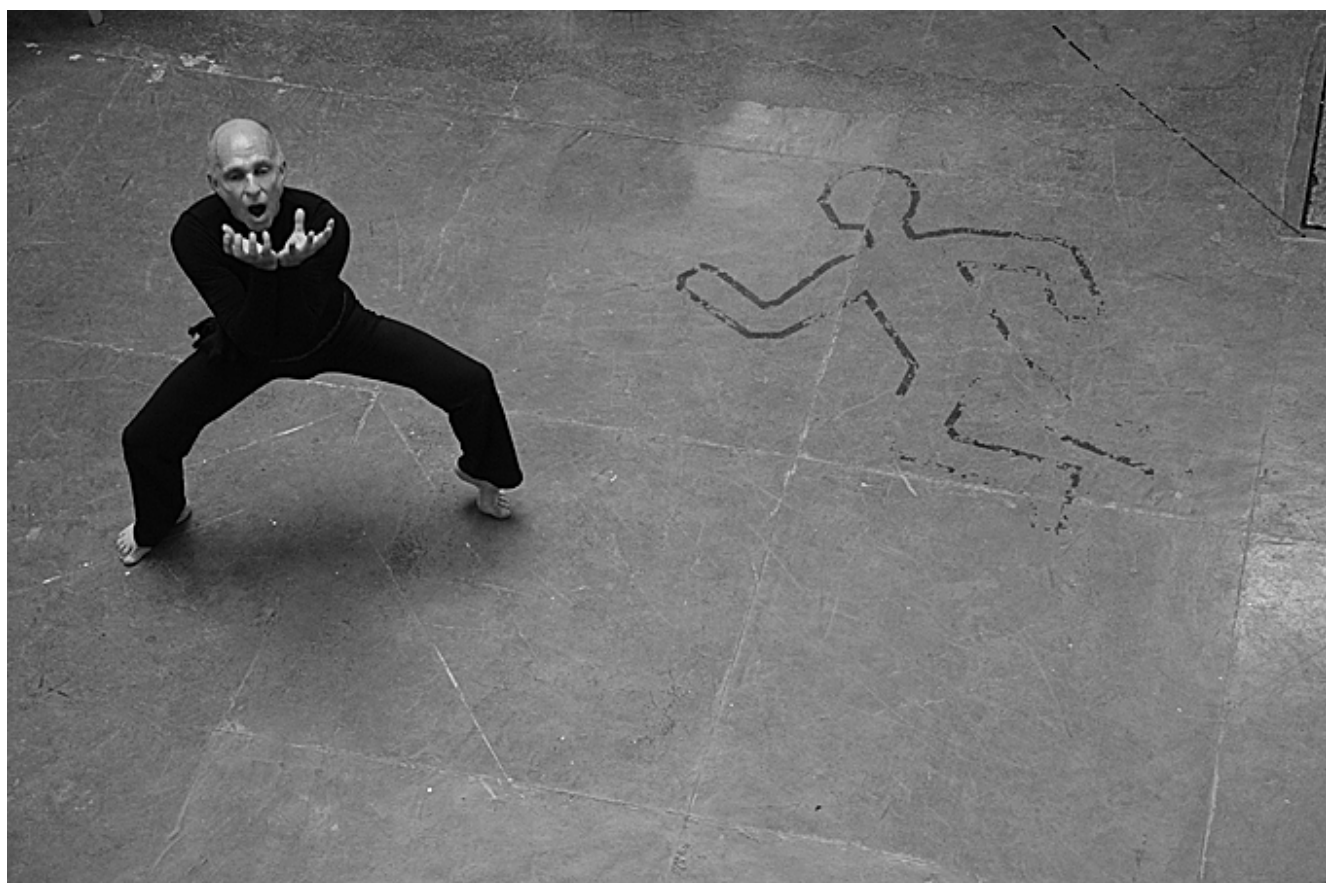
Escola de Belas Artes, UFMG
Segundo andar, EBA (Escola de Belas Artes)
Piscinão Central, EBA
Av. Antonio Carlos, 6627, Pampulha
Licenciatura em Dança, DFTC – EBA – UFMG



Improvisação dos alunos do curso de Licenciatura em Dança



Improvisação em dança por Paulo Baeta Pereira



Outros momentos da dança de Paulo



CASA SRI AUROBINDO

Núcleo para o Livre Desenvolvimento da Consciência

COMPOSIÇÃO DA ATUAL DIRETORIA DA CASA SRI AUROBINDO:

Diretor Presidente: Manoel Henrique Cintra Gabarra (Ribeirão Preto/SP)

Natural e residente em Ribeirão Preto – SP. Colaborador da CASA Sri Aurobindo desde 1982. Engenheiro Civil, Poli - USP (1977), docente na Universidade de Ribeirão Preto. Faz traduções livres de trechos da obra de Sri Aurobindo, incluindo toda a parte IV da Síntese do Yoga. Nas oficinas da CASA, conduz leituras / estudos de trechos da obra de Sri Aurobindo. É responsável pela manutenção do site da CASA e sua extensão no Facebook.

Diretor Administrativo: Ricardo de Oliveira Bernardo (BH)

Nascido em Antonio Carlos-MG, em 1955. Artista plástico, com passagem pela Escola de Belas Artes da UFRJ (1974-1976). Entre 1979 e 1988, estudou e trabalhou com Rolf Gelewski (1930-1988, alemão naturalizado brasileiro, dançarino, coreógrafo e professor, fundador da Casa Sri Aurobindo), experiência esta que considera capital para sua formação como artista e como ser humano.

É um dos responsáveis pelo programa de edição e publicação da Casa, que inclui a revista “**Ananda**”, bem como pelo trabalho educacional por ela desenvolvido através de cursos, palestras e duas oficinas anuais: os Encontros Casa, que acontecem no período do carnaval, atualmente em Caeté-MG, e a Semana Sri Aurobindo, que acontece em agosto, na Bahia. É também responsável pelas palestras e cursos regulares da Casa, em Belo Horizonte, e pela criação de cartazes eletrônicos, banners, e apresentações audiovisuais que veiculam as atividades da Casa na mídia eletrônica.

Diretora Financeira: Lenora Cunha Guimarães (BH)

Psicóloga Clínica especializada (UFMG 1975) atende a crianças, adolescentes, adultos. Trabalha com Orientação de Pais, cursos e palestras em escolas e empresas. Facilitadora

do Pathwork. Sócia fundadora da Tonus Fisioterapia (8 anos). Há 30 anos colabora nas atividades da Casa como professora, na organização de eventos e representando-a em eventos realizados em parceria com outras entidades.

PROFESSORES RESPONSÁVEIS PELAS ATIVIDADES EM 2013:

Ana Lúcia Ribeiro de Freitas, Annie Rottenstein, Lenora Cunha Guimarães, Ricardo de Oliveira Bernardo, Rosa Koshiba, Rosane Dutra e Mello, Vilma Bagdeve de Oliveira

ASSESSORIA DAS EQUIPES DA CASA SRI AUROBINDO NAS ATIVIDADES DE 2013:

Belo Horizonte: Ana Elisa Oliveira, Fernando Guimarães, Lenora Cunha Guimarães, Maria de Lourdes Maciel

Salvador: Ana Creusa Mendonça Barreto, Ana Lúcia Ribeiro de Freitas, Dilia Duncce, Maria Tereza Jesus Soares de Moura, Rosane Dutra e Mello, Vilma Bagdeve de Oliveira

DADOS CURRICULARES DE PROFESSORES E COLABORADORES NAS ATIVIDADES DE 2013:

ANA CREUSA MENDONÇA BARRETO (Bahia)

Professora, Pedagoga, Especialização em Orientação Educacional e Supervisão Escolar, Empresária. Formação em ADVP (Ativação do Desenvolvimento Vocacional e Pessoal), Taoismo (Saúde e Longevidade). Fundadora do Espaço Holístico Ponte da Felicidade onde ocorre anualmente a “Semana Sri Aurobindo”. Realiza, neste evento, os registros fotográficos das atividades e colabora também na organização de outras iniciativas da Casa, em Salvador. Assessora associações comunitárias no município de Jaguaripe/BA, onde reside.

ANA LÚCIA RIBEIRO DE FREITAS (Salvador-BA)

Psicóloga clínica e hospitalar, psicoterapeuta em Biossíntese, Formação em Dinâmica Energética do Psiquismo, Especialista em Psicologia Hospitalar e em Psicologia Conjugal e Familiar. Membro da Casa Sri Aurobindo desde 1989 e do Núcleo da Casa, em Salvador, participa de seus eventos como professora e colaboradora.

ANNIE ROTTENSTEIN (Belo Horizonte)

Artista plástica, arteterapeuta e tanatóloga francesa, radicada no Brasil desde 1975. Usa materiais naturais para suas esculturas que expõe no Brasil e no exterior. (www.annierottenstein.com). Elaborou e dirige o curso vivencial *Arte da Ponte*, onde uso o processo criativo como instrumento de expressão e conscientização em assuntos ligados à perdas. (www.artedaponte.com).

Professora na Formação Holística de Base da UNIPAZ, Belo Horizonte, MG.
Segue as reuniões semanais de sensibilização musical e dança espontânea no método de Rolf Gelewski, com Ricardo de Oliveira Bernardo.

DILIA DUNCE (SA)

Formada em arquitetura e design de interiores. Autodidata em pintura chinesa, especialização em gravura: xilo e lito. Atua com câmera/vídeo, roteiros e documentários, todos focados na arte educação. Colabora em publicações e revistas especializadas, co-autora dos livros: “Crescer Dançando e Agindo 2” e “Jogos Criativos – Vivências em educação integrada”. Responsável pelo NAI – Núcleo de Artes Interativas. Desenvolve práticas corporais e terapêuticas como Tai Chi Chuan, vivências educacionais com música, dança, movimentação espontânea e artes plásticas. Participa das atividades da Casa Sri Aurobindo desde 1975.

FERNANDO GUIMARÃES (BH)

Engenheiro Eletricista (Puc Minas 1973). Trabalhou na CEMIG (30 anos) e na Way Brasil (2 anos) na área de informática. Sócio fundador da Tonus Fisioterapia (2005). Colaborador da Casa Sri Aurobindo desde 2004, tem realizado trabalhos de registros fotográficos, filmagens e produção de vídeos das atividades da Casa, de recitais de dança espontânea, e vídeos de “Trabalho Corporal”. Participa da organização das atividades da Casa em Belo Horizonte.

LENORA DA CUNHA GUIMARÃES (BH)

(dados curriculares acima)

MANUEL REIS (SP)

Diretor da MJR Comunicação. Professor universitário. Fotógrafo e Design Gráfico. Membro fundador e integrante da Casa Sri Aurobindo entre 1971 e 1973, Salvador/BA. Secretário e Coordenador de Eventos Culturais da Fundação das Artes de São Caetano do Sul, São Paulo/SP. Professor de Fotografia, Teoria da Comunicação, Linguagem Visual na FATEA – Faculdade Tereza D’Ávila do Instituto Coração de Jesus de Santo André/SP; Faculdade Domus de São Paulo/SP; USP - Universidade de São Paulo/SP e Universidade Metodista de São Paulo/SP. Pesquisador e gerente administrativo para os sites “Poster Gallery – Utopian Constructions”, “Film Poster Gallery” e “Spanish Civil War” da Nanyang University de Cingapura.

MARIA DE LOURDES (LOURDINHA) MACIEL SILVA (BH)

Professora de arte literária, arteterapeuta Junguiana. Teve seu primeiro contato com a Casa na “Semana Sri Aurobindo 2002” e passou a frequentar aulas com Ricardo de Oliveira Bernardo no segundo semestre deste mesmo ano. Desde então tem participado das atividades da Casa como colaboradora, aluna e amiga. Foi professora colaboradora nos “Encontros Casa” nos anos de 2005, 2006, 2007 e 2011. Neste último ano criou, em

mosaico, uma releitura do símbolo-mandala da Mãe, que se encontra exposta na sede da Casa em BH.

MARIA TEREZA DE JESUS SOARES DE MOURA (SA)

Arquiteta e Urbanista diplomada pela FAU- UFB^a em 1972 ; Cursos de Pós Graduação: Gestão Urbana pelo IBAM –ENSUR -Rio de Janeiro – 1975; Planejamento e Engenharia de Transportes Urbanos e Trânsito pela UFRJ/ COPPE –Rio de Janeiro e UFCe /Centro de Tecnologia -1978; Pós Graduada em Planejamento e Gestão de Recursos Ambientais para a América Latina, Caribe e África pela Universidade Católica de Salvador. Como Bolsista do Governo Francês, Doutorado (incompleto): Urbanisme et Amenagement dans les Pays de Moindre Developpement, e Curso Enseignement Superieur D’Audio Visuel, ambos pela Université Toulouse Le Mirail -France 1982; Audiovisual e Sociedade com Aplicação em Urbanismo – Deptº d’Etudes Cinématographiques et Audio-Visuel – Université Paris VIII, 1983 a 1985. Trabalhou por 28 anos como Arquiteta e Urbanista na Prefeitura Municipal de Salvador BA, atuando em grupos ambientalistas como GAMBÁ e GERMEM; e no Grupo de Política Urbana do Instituto de Arquitetos do Brasil, Deptº Bahia - IAB-Ba. Participa e colabora em atividades da Casa desde 1990, sobretudo com traduções do Francês para a Revista Ananda

PAULO JOSÉ BAETA PEREIRA (BH)

Professor Adjunto da UFMG; Doutor em Artes pela UNICAMP; Analista Junguiano pelo Instituto C.G.Jung de Zurique/Suíça; Psicólogo pela Universidade de Zurique/Suíça; Professor de Hatha Yoga pelo Iyengar Institute (Puna/Índia); bailarino e professor de Dança Contemporânea pela Universidade da Bahia, sob a orientação de Rolf Gelewski; Membro do IPAC (Instituto de Psicologia Analítica de Campinas), da AJB (Associação Junguiana do Brasil) e da IAAP (International Association of Analytical Psychology); Liaison - pessoa de contato, no Brasil - do Auroville International (“Auroville” – Cidade da Aurora, no sul da Índia, fundada pela Mãe). Foi membro da Comunidade da Casa Sri Aurobindo, em Salvador, de 1971 a 1979 e residiu em Auroville de 1986 a 1998.

ROSA KOSHIBA (S.Caetano do Sul/SP)

Formada em Educação Física, Letras, Pedagogia e Dinâmica Energética do Psiquismo (Terapia transpessoal com foco no corpo e nos campos energéticos). Estudou Dança Criativa e Espontânea, Ritmica Métrica e Concentração-Interiorização com Rolf Gelewski durante os dois anos em que fez parte da Comunidade da Casa Sri Aurobindo em Salvador (1972-1973). Aperfeiçoou seu estudo do movimento realizando cursos de

Ballet clássico, Dança contemporânea, Expressão corporal, Dança clássica japonesa, Tai chi chuan, Lian gong e Xamanismo siberiano. É associada e professora colaboradora da Casa Sri Aurobindo.

ROSANE DUTRA E MELLO (SA)

Graduação em Psicologia (RJ) e Musicoterapia (BA), Pós-Graduação em Psicologia Junguiana (BA) e Educação Especial (BA). Membro da Casa Sri Aurobindo desde 1985, atuando como docente e associada-colaboradora. Membro atuante do Núcleo da Casa Sri Aurobindo em Salvador, colabora na organização de seus eventos.

RICARDO DE OLIVEIRA BERNARDO (BH)

Dados curriculares acima

VILMA BAGDEVE DE OLIVEIRA (SA)

Professora, Pedagoga, Mestre em Educação e Terapeuta Transpessoal. Formação em Mãos de Luz, Constelação Familiar, ADVP (Ativação do Desenvolvimento Vocacional e Pessoal) e DEP (Dinâmica Energética do Psiquismo). Iniciada no Xamanismo Matricial e Lakota, Reikhi I e II e, no Taoismo (Saúde e Longevidade). Estudiosa das obras de Sri Aurobindo e da Mãe e das propostas educacionais de Rolf Gelewski. Co-fundadora do Espaço Holístico Ponte da Felicidade onde ocorre anualmente a “Semana Sri Aurobindo”. Colabora na organização de eventos da Casa em Salvador.